

# NEGATOSCOPIO

Develar la oscuridad a través de la luz

Gustavo Goñi

"Resulta mágico poder ver otras realidades,  
descubrir las formas, dilucidar las estructuras,  
diferenciar lo duro de lo blando,  
recorrer la escala del blanco al negro".

Gustavo Goñi



## NEGATOSCOPIO

Gustavo Goñi

Museo de la Ciudad, Totoras. Agosto 2021.

---

### Equipo de trabajo

#### Personal del museo de la ciudad

##### Directora

*Laura Accetta*

##### Museóloga

*Verónica Saucedo*

##### Tareas generales

*Vanesa Ramallo*

*Hernán Agostini*

##### Producción y curaduría

*Matías Najar*

##### Texto de sala

*Clarisa Appendino*

##### Planimetrías y montaje

*Elías Dalessandro*

#### Diseño gráfico

*Mariana Coradello*

#### Enmarcado

*Espacio C (Caro Setau)*

#### Soportes lumínicos

*Luis Rodríguez*

#### Transporte de obra

*Fragile transporte*

#### Registro audiovisual

*Santiago Fidelio*

#### Edición video

*Federico Bárbara*

#### Comunicación

*José Boggione*

Gustavo Goñi nació en Totoras, en 1965.

Es licenciado en Bellas Artes y profesor de Artes Plásticas, graduado en la Universidad Nacional de Rosario. Siendo estudiante, se une al grupo Rozarte en sus inicios. Se capacita en técnicas de dibujo y escultura con Julio Rayón. Desde principio de los ochenta, asiste a talleres de artistas como Pablo Suárez, Jorge Gumier Maier, Gabriel González Suárez.

En la última década, concurre al taller de pintura del maestro Emilio Torti y hace clínica de obra con la artista Silvana Lacarra. Durante estas dos décadas, ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales. En el último año, expuso en la Galería Local 15 (Rosario) y en Galería Cálamo (San Nicolás).

Es reconocido por su labor como fotógrafo profesional, que le permite indagar territorios en los cuales el cuerpo aparece registrado en moda y publicidad, y entrecruzando las fronteras del arte y la fotografía.

Desempeña su labor docente en universidades e institutos educativos, entre ellos, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario.



## NEGATOSCOPIO

### *Develar la oscuridad a través de la luz*

Una caja metálica conectada a la pared hace visible lo invisible. Con solo activar una tecla, devela lo oculto.

Hoy el Museo se convierte en un gran negatoscopio, para develar fotografías, dibujos, pinturas, imágenes producidas a largo de casi treinta años.

Resulta mágico poder ver otras realidades, descubrir las formas, dilucidar las estructuras, diferenciar lo duro de lo blando, recorrer la escala del blanco al negro.

Transformar el negativo en positivo, el momento en que la imagen brota del papel por acción de la luz y de los químicos. Quien experimentó el revelado en el laboratorio, momento alquímico, difícilmente lo olvidará.

La luz es materia prima en todos mis trabajos. Al iluminar una escena para fotografiarla, al ponerme a dibujar o en la soledad del laboratorio, siempre se manifiesta de distintas maneras.

Luz que se refleja o luz que se emite. Los cuerpos reciben y proyectan luz.

Desde los bocetos y los dibujos en tinta sobre papel, hasta las fotografías analógicas y las intervenidas digitalmente, así como los trabajos de producción en equipo, todos forman parte de esta muestra.

Que revele, que ilumine y que acerque a mirar y descubrir. Que invite a recorrer y a preguntarse acerca de la luz.

La muestra actual -deseada, pensada y reprogramada- transita distintos momentos que se narran y adquieren dimensión gracias a un montaje que habilita el diálogo entre la obra, el Museo y el público.

Compartirla me genera mucha gratitud y mostrarla en Totoras es parte del reconocimiento al lugar que me vio crecer.

**Gustavo Goñi**  
Totoras, provincia de Santa Fe, mayo de 2021



## Imagen y semejanza

*Que nuestra debilidad nos traicione todos los días, que soporte cien enfermedades, que ardamos en cuatro minutos y de esta organización no quede más que cuatro pizcas de cenizas, ¿quién lo niega? Razón de más para admirar que esta fragilidad extrema alcance tan altos recordsy sepa combatir los peores dolores.*

*Michel Serres*

El cuerpo, eso que nos pertenece, con el que leemos estas líneas y sostenemos este papel. El cuerpo y el recorrido por una sala luminosa de pisos brillantes y techos altos. Miramos hacia todos lados (en una exposición siempre nos sentimos un poco perdidos), el cuerpo se dirige aleatoriamente hacia todas parte, entonces recorremos, escuchamos nuestros lentos pasos y finalmente encontramos otros cuerpos, pero estos habitan el papel, son a imagen y semejanza. Un trazo insistente los ha retratado una y otra vez.

Las imágenes estás allí, como en una mesa de disección o una mesada de preparación. Vemos desde arriba, así el cuerpo representado parece más expuesto que en la forma habitual de la mirada: vertical a vertical, frente a frente. La posición rebatida nos convierte en seres analíticos al mismo tiempo que hacemos una sutil reverencia para mirar sus detalles. ¿Quién sabe lo que puede el cuerpo?, se pregunta Michel Serres en Variaciones sobre el cuerpo, y más adelante a instancias de pensar el dolor, la enfermedad y los sufrimientos que nuestro cuerpo soporta concluye: exponer fortifica, proteger debilita. ¿Cuál es entonces la ganancia de estos cuerpos al ser expuestos, al ser imagen?

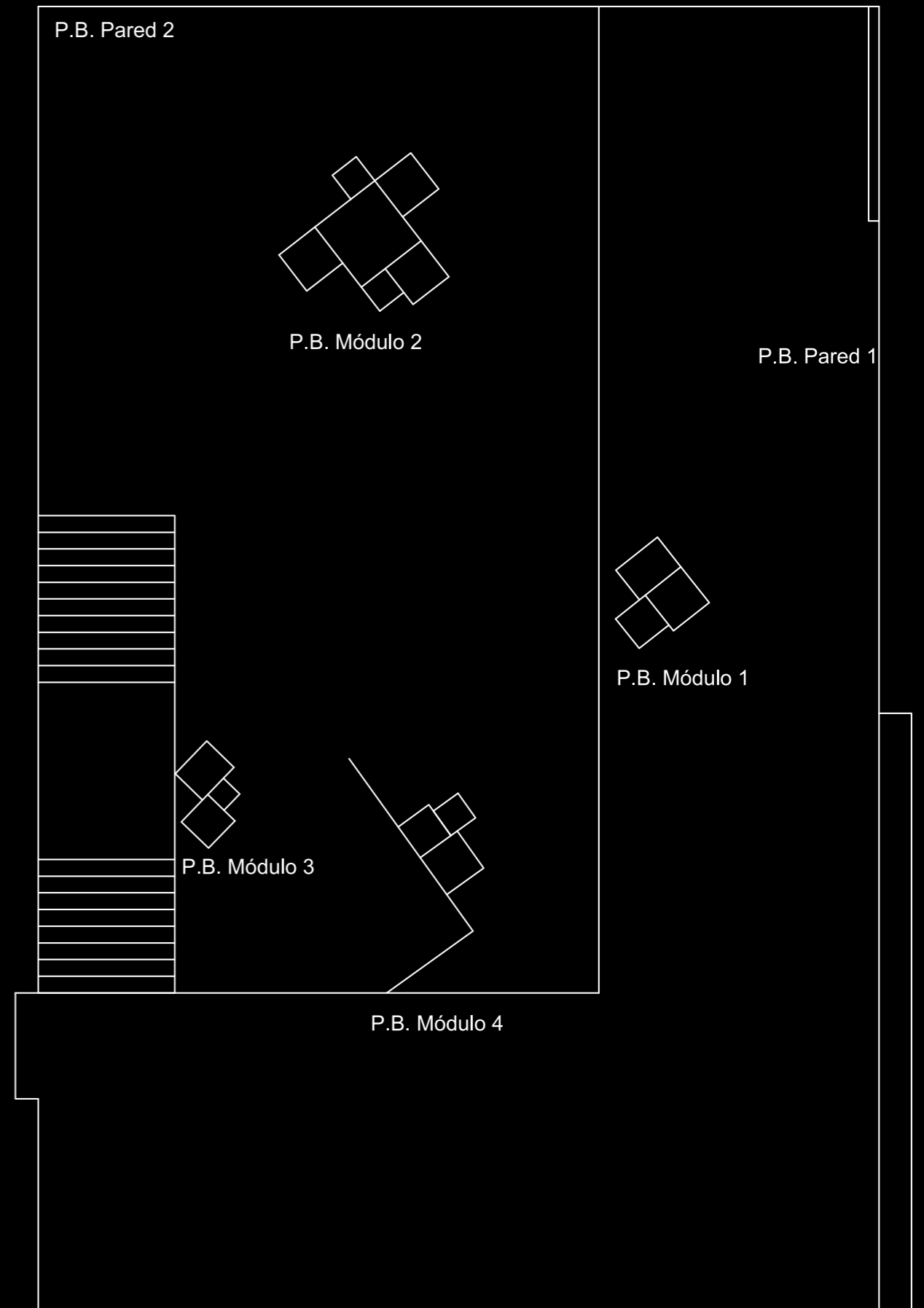
Pervive aún una íntima relación entre cuerpo e imagen. La historia de las imágenes podría pensarse como la historia de la representación del cuerpo. Las imágenes, y por derivación buena parte de la historia del arte, son antropomórficas. Los géneros y temas del arte, la mayoría de ellos, siempre rondan sobre qué hacen los cuerpos, cómo se muestran, cómo se representan, qué narran. Es como si esta imagen antropomórfica endémica fuese en verdad el incesante deseo de encontrar la forma del cuerpo en la imagen, una investigación perpetua, un modelo eterno.

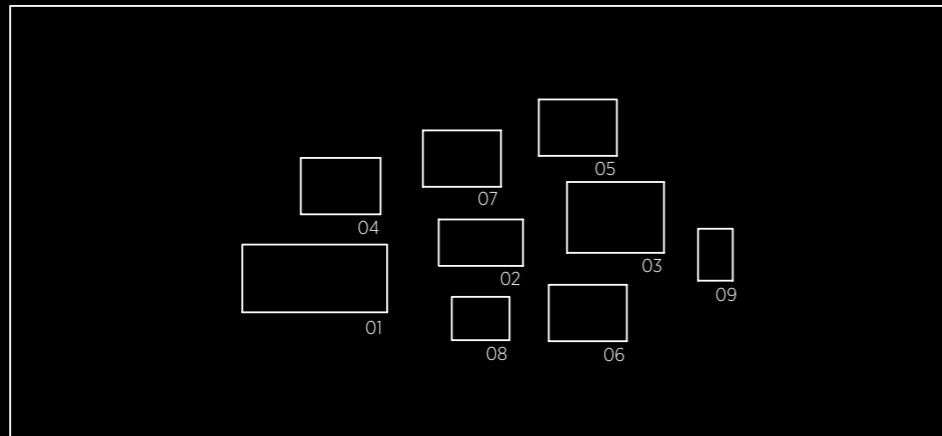
Las formas que Gustavo Goñi ha tomado para indagar el cuerpo se presentan siempre entre la diferencia y la repetición, entre la cristalización de un gesto y la representación simbólica, entre la luz y la opacidad. Ese entre hace que los caminos emprendidos para materializar sean variados pero siempre comprometidos con los procedimientos del montaje. Placas radiográficas, dibujos, superposiciones, fotografías, texturas, papeles encontrados, huesos, pinturas, rasgados, transparencias. Los fragmentos reunidos y superpuestos necesitan restituir su verticalidad, entonces es cuando las imágenes se apropian de las blancas paredes para confrontar con nuestra mirada corpórea, dispersa y aparentemente unívoca.

Todo forma parte de una producción sostenida en la vinculación de fragmentos dispersos nunca unidos sino bajo las elecciones del artista. Porque el montaje como procedimiento, al igual que el devenir del cuerpo, nos arroja a la más profunda fatalidad de pensar la contingencia de esa unión, el azar en las relaciones, la casualidad en las formas encontradas, la fragilidad en las alegorías. Desde la fotografía y los procedimientos de edición, el dibujo y las técnica del collage, las radiografías y las transparencias construye un repertorio en el que el cuerpo se expone como lenguaje que escribe su propia capacidad gimnástica, sus formas escondidas y simbolizadas, su estructura oculta, los gestos más arraigados. En esta deriva, entre la desocultación de las formas y la construcción de lo bello, la imagen, en Gustavo Goñi, es a cuerpo y semejanza.

**Clarisa Appendino**  
Marzo 2020

Planta baja





**Pescado justo**

Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
100 x 50 cm  
1999

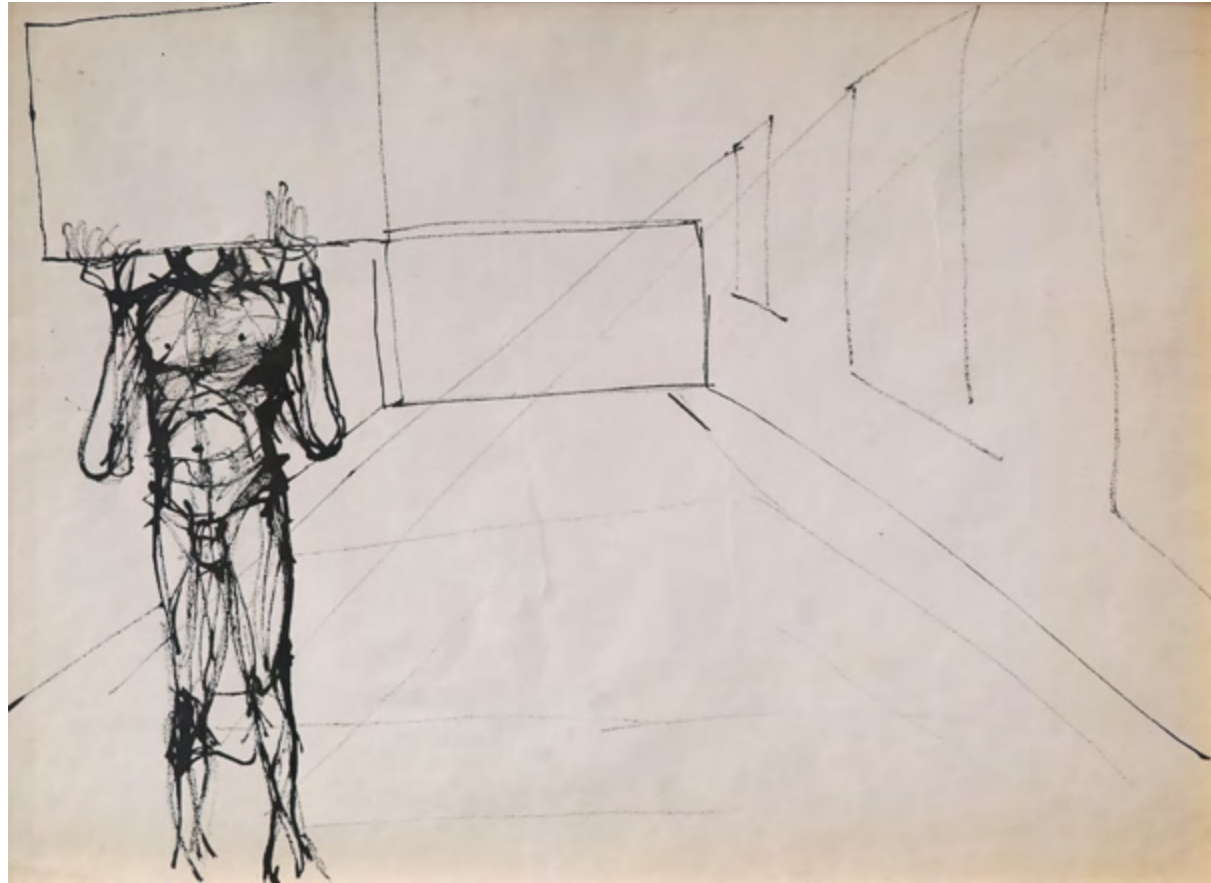
**Código:** 01



**Fragmento interior**

Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
70 x 40 cm  
1999

**Código:** 02



**S/T I**  
Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
60 x 50 cm  
1999  
**Código:** 03



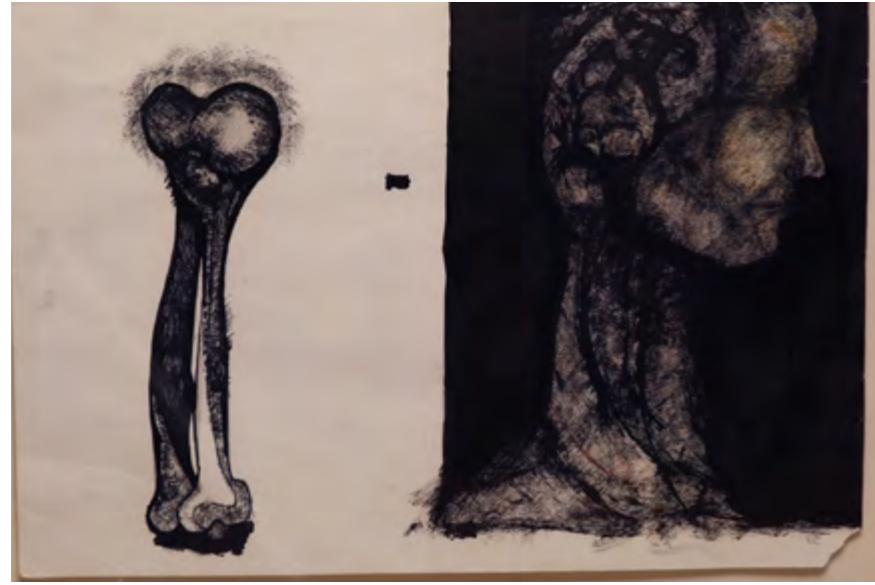
**Fragmento de pie y hueso**  
Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
55 x 40 cm  
1999  
**Código:** 04



**Fragmento de hueso y caras**  
Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
55 x 40 cm  
1999  
**Código:** 05



**Cráneo atravesado por el fémur**  
Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
55 x 40 cm  
1999  
**Código:** 06



**Dos cabezas**

Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
55 x 40 cm  
Año: 1999  
**Código: 07**



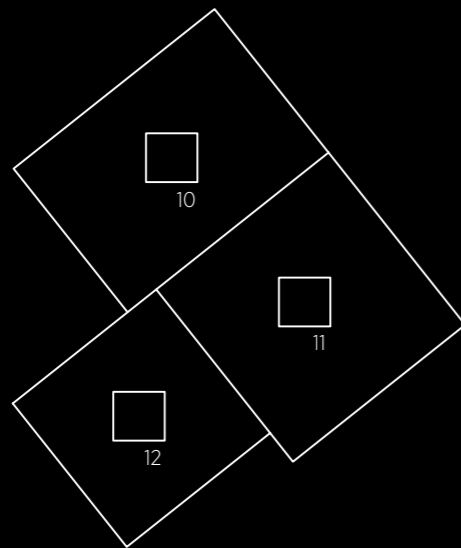
**Fragmento de dos huesos**

Dibujo sobre papel  
Tinta sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
55 x 40 cm  
1999  
**Código: 08**



**S/T**

Escultura  
Cerámica esmaltada, varilla de hierro e hilo de nylon  
35 x 30 x 25 cm  
1989  
**Código: 09**



**Omopectos y corazón**  
Objetos ensamblados  
Piedra, madera y metal  
35 x 35 x 12 cm  
2021  
**Código:** 10



**Cerebro**  
Objetos ensamblados  
Piedra, madera y metal  
25 x 10 x 10 cm  
2021  
**Código:** 11



**Cabeza de fémur**  
Objetos ensamblados  
Piedra, madera y metal  
35 x 35 x 8 cm  
2021  
**Código:** 12



**Foto I**  
Edición: 1-1  
Fotografía analógica  
Copia sobre papel fotográfico, varilla de madera y metal  
60 x 50 cm  
1993  
**Código:** 13



**Foto II**  
Edición: 1-1  
Fotografía analógica  
Copia sobre papel fotográfico, varilla  
de madera y metal  
50x50cm  
1993  
**Código:** 14

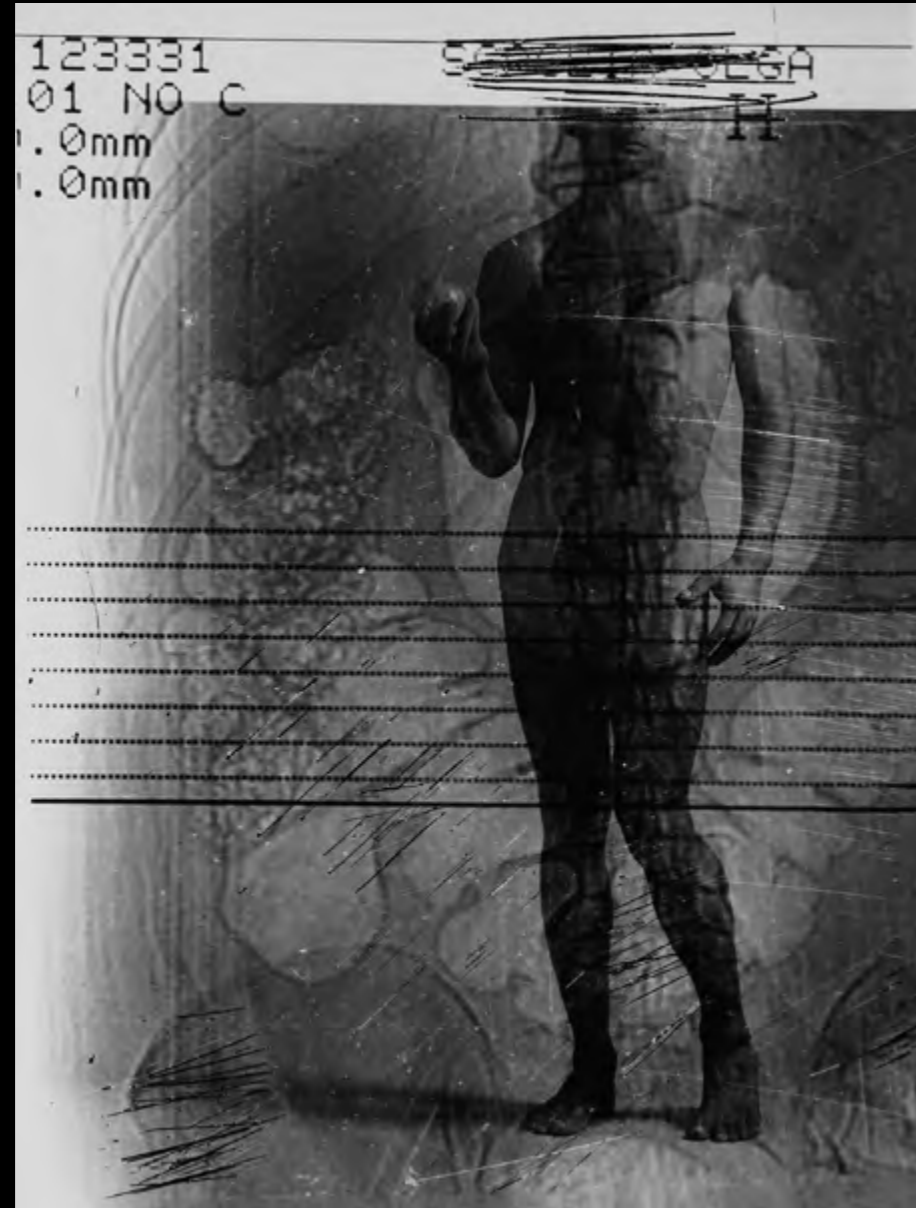


**Foto IV**  
Edición: 1-2  
Fotografía analógica  
Copia sobre papel fotográfico, varilla de madera y metal  
50 x 50 cm  
1993  
**Código:** 16



**Foto III**  
Edición: 1-1  
Fotografía analógica  
Copia sobre papel fotográfico, varilla  
de madera y metal  
50 x 50 cm  
1993  
**Código:** 15

**Foto V**  
Edición: 2-2  
Fotografía analógica  
Papel fotográfico, varilla de madera y metal  
50 x 50 cm  
1993  
**Código:** 17



**Adán**

Edición: 1-4

Fotografía analógica

Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio

60 x 50 cm

2010

**Código:** 18



**Eva**

Edición: 1-4

Fotografía analógica

Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio

60 x 50 cm

2010

**Código:** 19



**Espalda**  
 Edición: 1-3  
 Fotografía analógica  
 Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
 80 x 70 cm  
 2010  
**Código: 20**



**Vitrubio**  
 Edición: 1-2  
 Fotografía analógica  
 Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
 80 x 70 cm  
 2010  
**Código: 21**



**Gestación**  
 Edición: 1-4  
 Fotografía analógica  
 Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
 60 x 60 cm  
 2010  
**Código: 22**



**Título:** Tipografía corpórea I  
Edición: 1-4  
Fotografía analógica  
Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
80x70cm  
2010  
**Código:** 23



**Tipografía corpórea II**  
Edición: 1-1  
Fotografía analógica  
Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
60 x 50 cm  
**Código:** 24



**Retrato con sobreimpresión**  
Edición: 1-1  
Fotografía analógica  
Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
30 x 30 cm  
2010  
**Código:** 25



**Cabeza de fémur**

Edición: 1-5  
Fotografía analógica  
Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
50 x 40 cm  
2018  
Código: 26



**Madona**

Edición: 1-1  
Fotografía analógica  
Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
20 x 20 cm  
2020  
Código: 27



**Fragmento de tejidos**

Objeto y fotomontaje digital  
Objeto lumínico, policarbonato impreso  
45 x 35 x 10 cm  
2020  
**Código:** 28

**Tejidos blandos I**

Fotomontaje digital  
Policarbonato impreso, madera y led  
65 x 100 x 10 cm  
2021  
**Código:** 29



**Tejidos blandos II**

Fotomontaje digital  
Policarbonato impreso, madera y led  
65 x 100 x 10 cm  
2021  
**Código:** 30

**Piernas y tejidos**

Fotomontaje digital  
Policarbonato impreso, madera y led  
65 x 100 x 10 cm  
2021  
**Código:** 31



**Cráneo**  
Objeto ensamblado  
Fotografía analógica, acrílico y led  
30 x 30 x 15 cm  
2021  
**Código:** 32



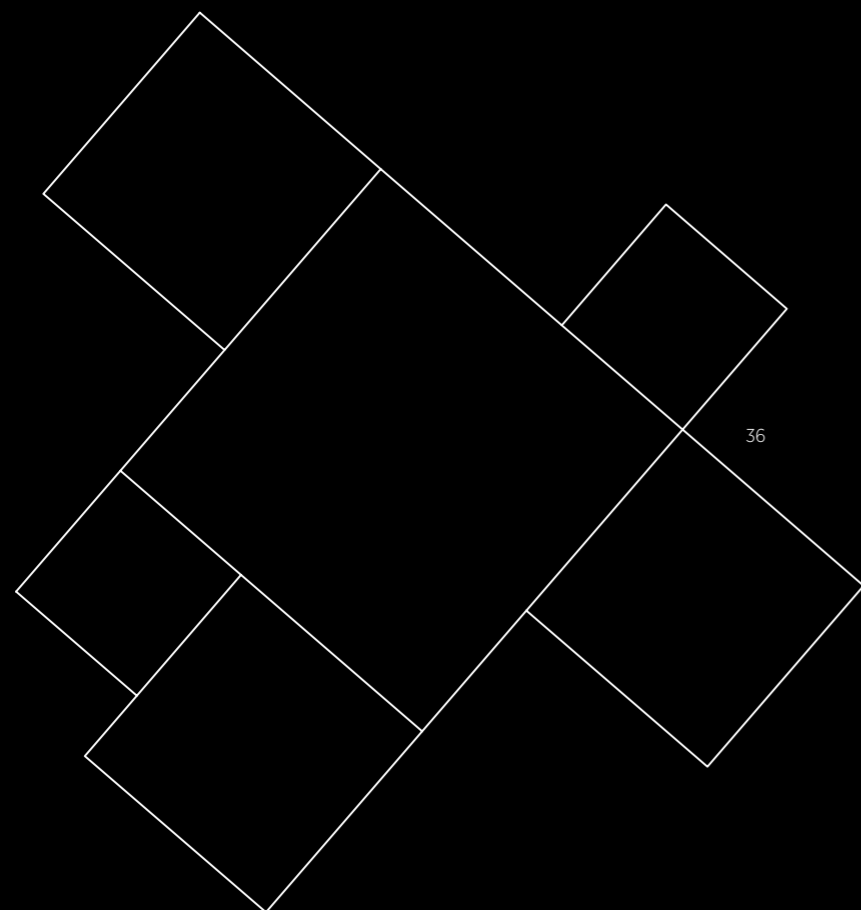
**Prótesis**  
Objeto ensamblado  
Fotografía analógica, acrílico y led  
35 x 15 x 10 cm  
2021  
**Código:** 33



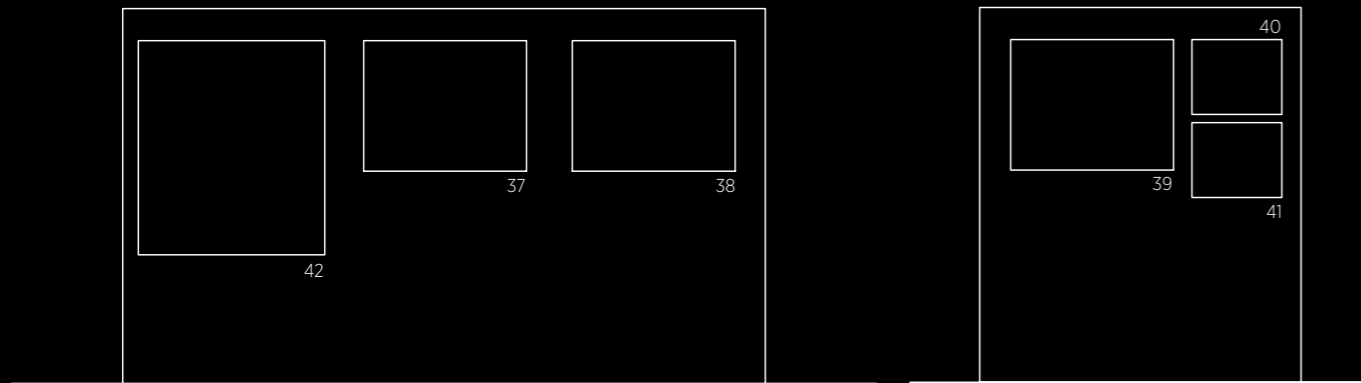
**Extremidad**  
Objeto ensamblado  
Fotografía analógica, acrílico y led  
15 x 35 x 10 cm  
2021  
**Código:** 34



**Tomografía**  
Objeto ensamblado  
Fotografía analógica, acrílico y led  
15 x 15 x 10 cm  
2021  
**Código:** 35



**Collage de dibujos I**  
Instalación de dibujos  
Madera, papel, tinta y grafito  
220 x 200 x 100 x cm  
1993-2021  
**Código: 36**



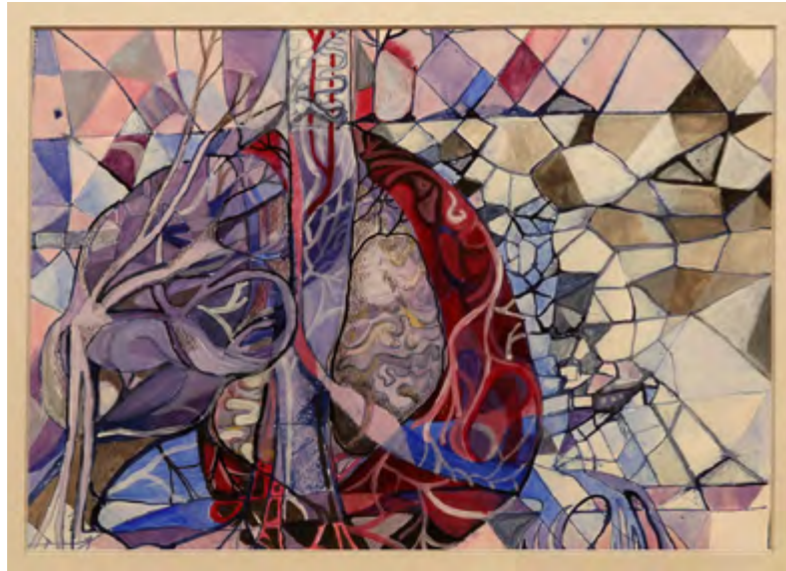
**Pulmones**  
Pintura  
Acrílico sobre papel enmarcado en varilla de madera y vidrio  
65 x 50 cm  
2017  
**Código:** 37



**Riñones**  
Pintura  
Acrílico sobre papel enmarcada en varilla de madera y vidrio  
65 x 50 cm  
2017  
**Código:** 38



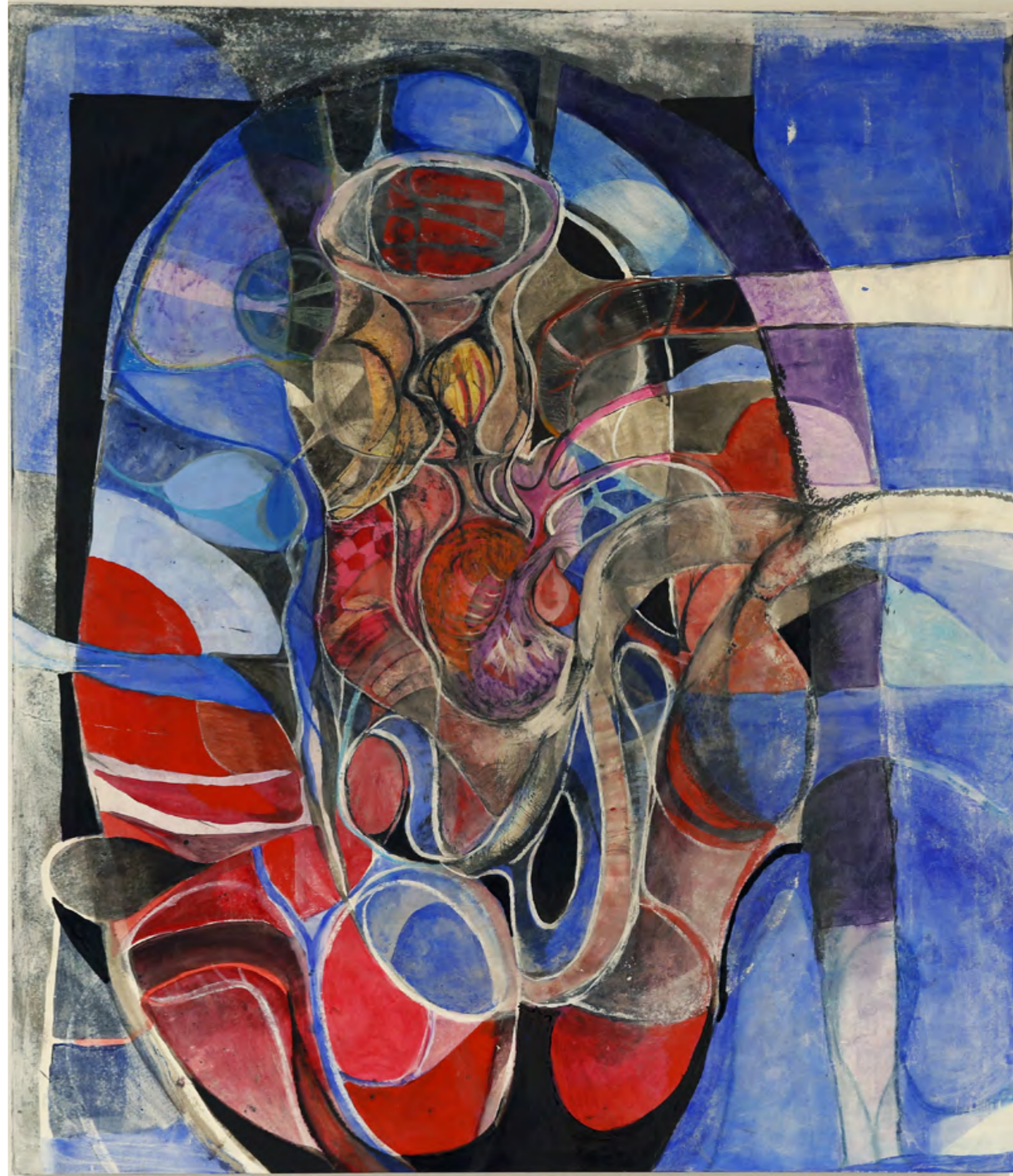
**Pulmones fondo negro**  
Pintura  
Acrílico sobre papel enmarcada en varilla de madera y vidrio  
65 x 50 cm  
2017  
**Código:** 39



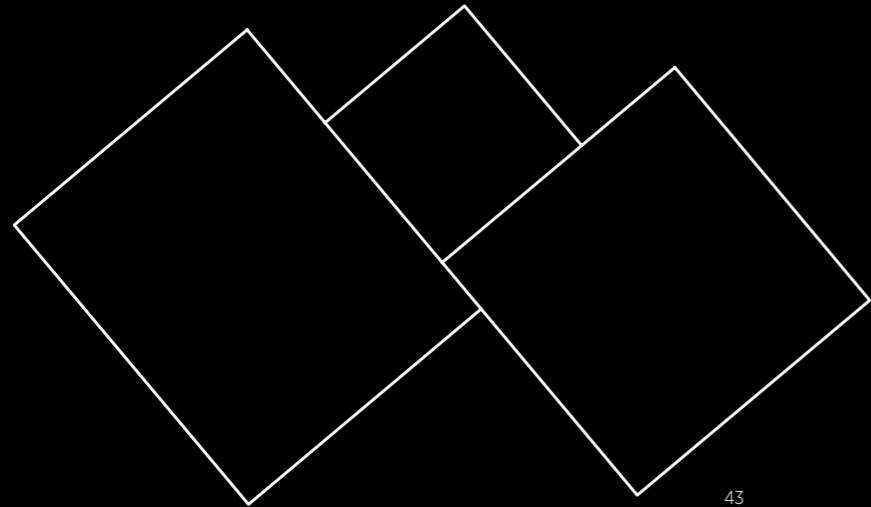
**Interior frío**  
Pintura  
Acrílico sobre papel enmarcada en varilla de madera y vidrio  
42 x 35 cm  
2017  
Código: 40



**Interior intenso**  
Pintura  
Acrílico sobre papel enmarcada en varilla de madera y vidrio  
42 x 35 cm  
2017  
Código: 41



**Interior fluido**  
Acrílico sobre papel pegado sobre madera  
Pintura  
100 x 80 cm  
2021  
Código: 42



43

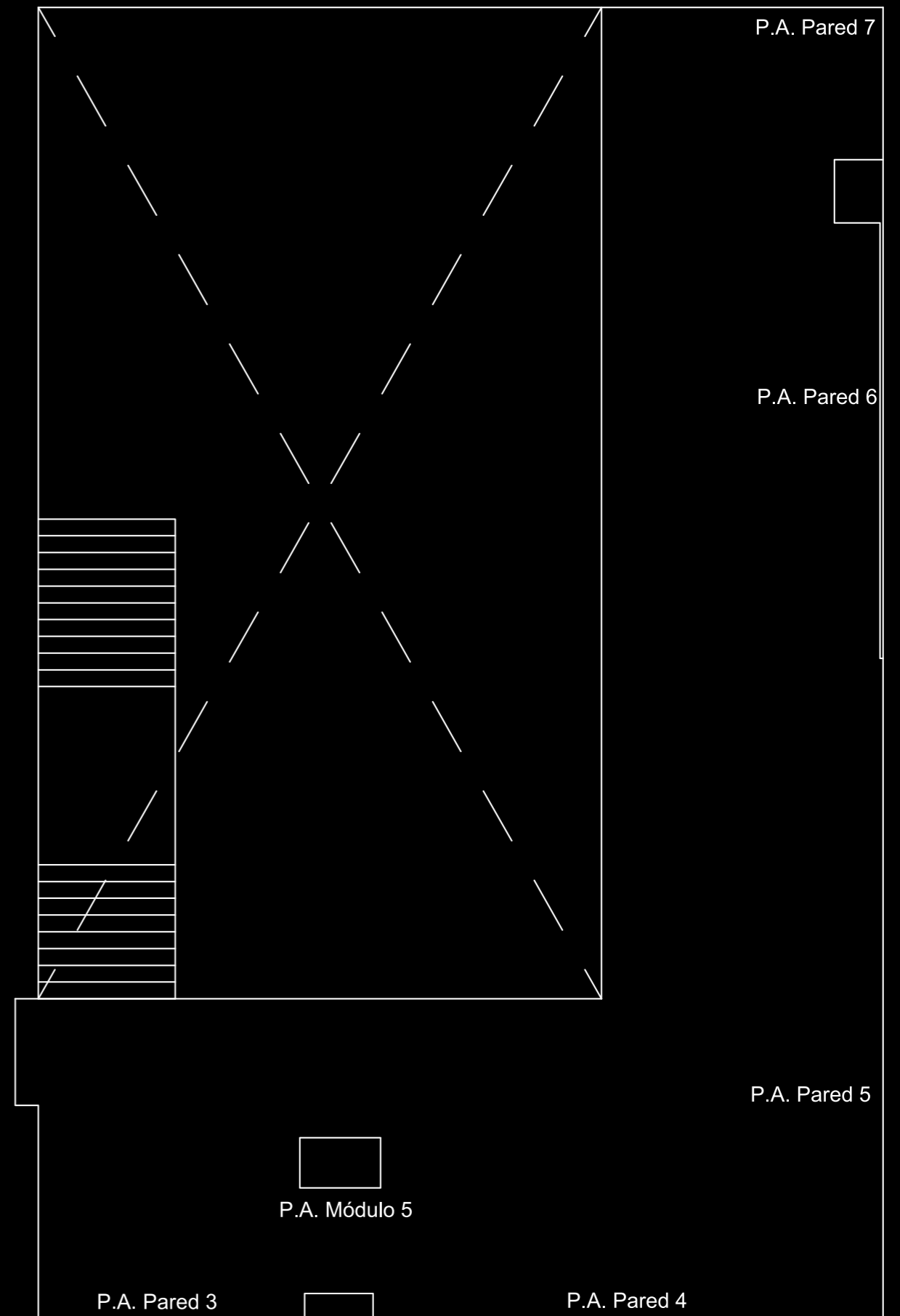


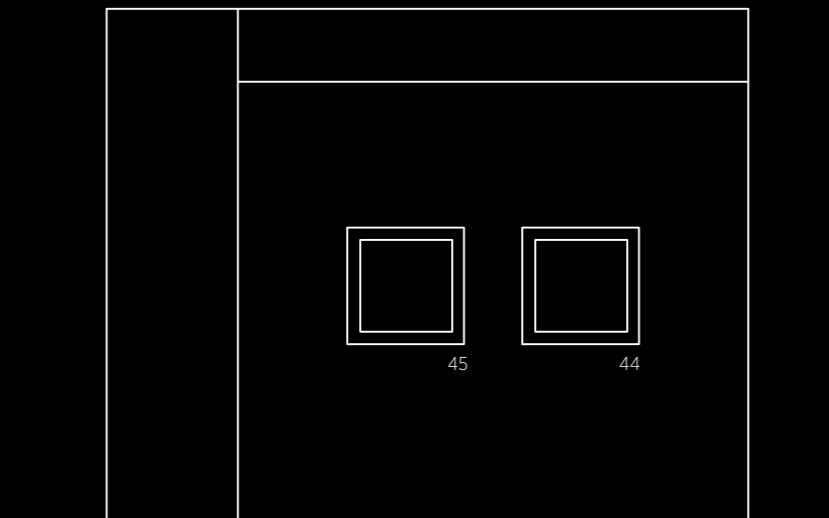
**Collage de dibujos II**  
Instalación de dibujos  
Madera, papel, tinta, grafito y marcadores  
120 x 80 x 60 cm  
1970-2021  
**Código:** 43



En estas series de obras se entrelazan la fotografía y la moda, interactuando con distintos equipos producción. Artistas plásticos, diseñadores, estilistas, modelos y productores aportan a la construcción de la imagen. Participaron en la creación de estas obras Marina Gryciuk, Juan Balaguer, Pedro Iacomuzzi, Fernando Rossia, Matías Baez y Fabrizio Raimondo, entre otros. Color, textura, espacios y movimiento quedan plasmados en la fotografía, conjugando lo intencional y lo espontáneo.

Planta alta

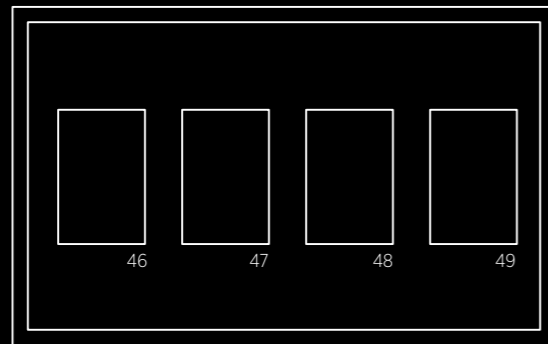




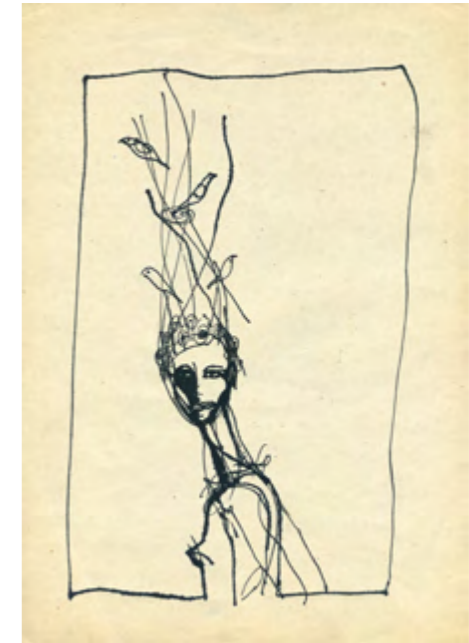
**Hornero**  
Fotografía analógica  
Edición: 1-5  
Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
60 x 50 cm  
1997  
**Código:** 44



**Pájaros en la cabeza**  
Fotografía analógica  
Edición: 1-2  
Papel fotográfico enmarcado en varilla de madera y vidrio  
60 x 50 cm  
1997  
**Código:** 45



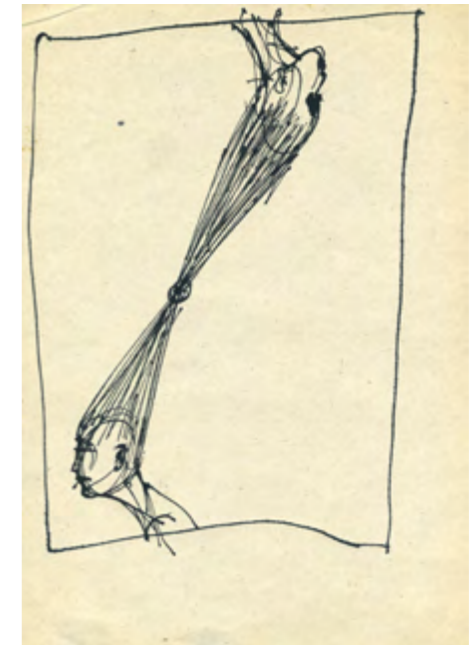
**Hornero boceto**  
 Dibujo  
 Tinta sobre papel  
 15 x 10 cm  
 1997  
**Código: 46**



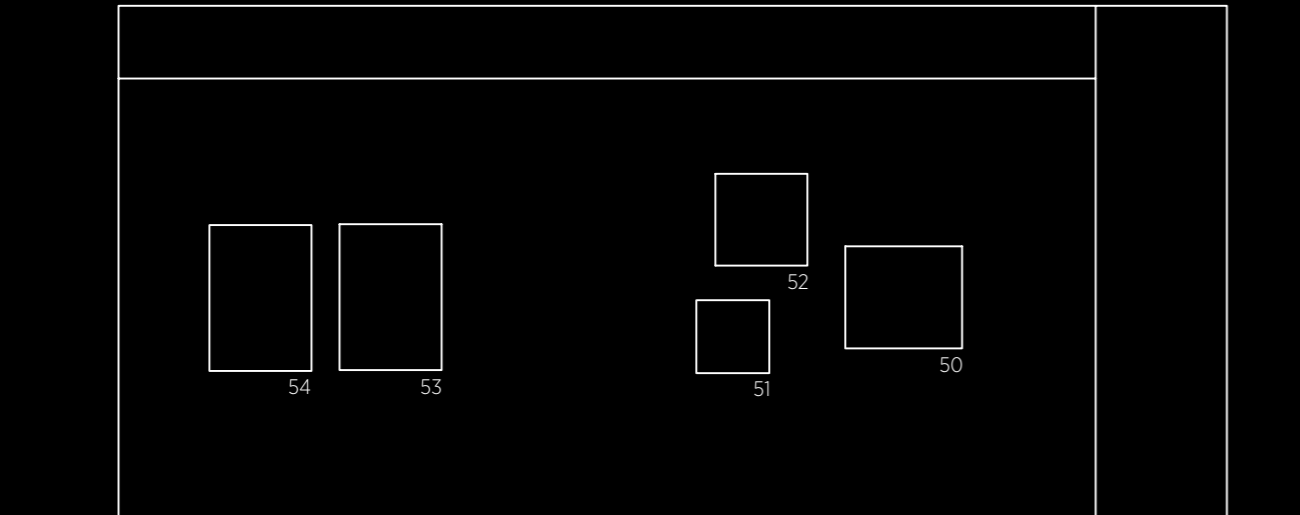
**Pájaros en la cabeza boceto**  
 Dibujo  
 Tinta sobre papel  
 15 x 10 cm  
 1997  
**Código: 47**



**Nido boceto**  
 Dibujo  
 Tinta sobre papel  
 15 x 10 cm  
 1997  
**Código: 48**

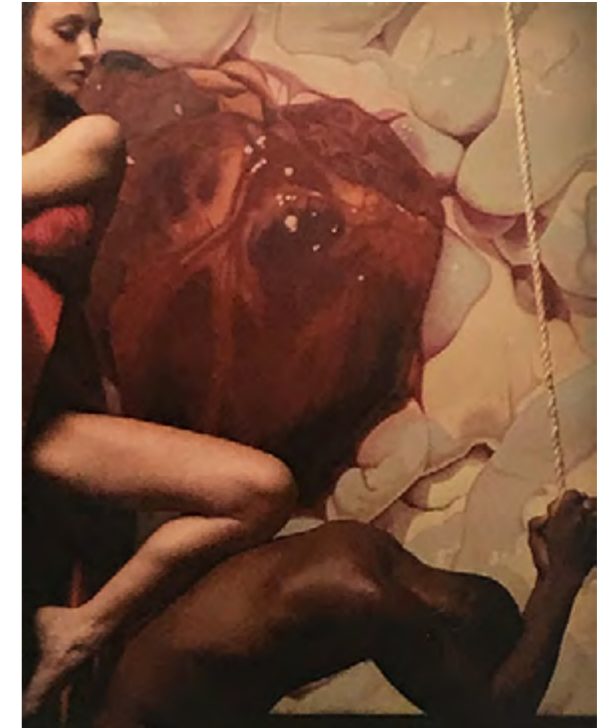


**Nudo boceto**  
 Dibujo  
 Tinta sobre papel  
 15 x 10 cm  
 1997  
**Código: 49**



**Tensiones viscerales I**

Edición: 1-1  
 Fotografía digital  
 Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio  
 70 x 80 cm  
 2008  
**Código: 50**



**Tensiones viscerales II**

Edición: 1-1  
 Fotografía digital  
 Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio  
 50 x 60 cm  
 2008  
**Código: 51**



**Tensiones viscerales III**

Edición: 1-1  
 Fotografía digital  
 Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio  
 60 x 60 cm  
 2008  
**Código: 52**



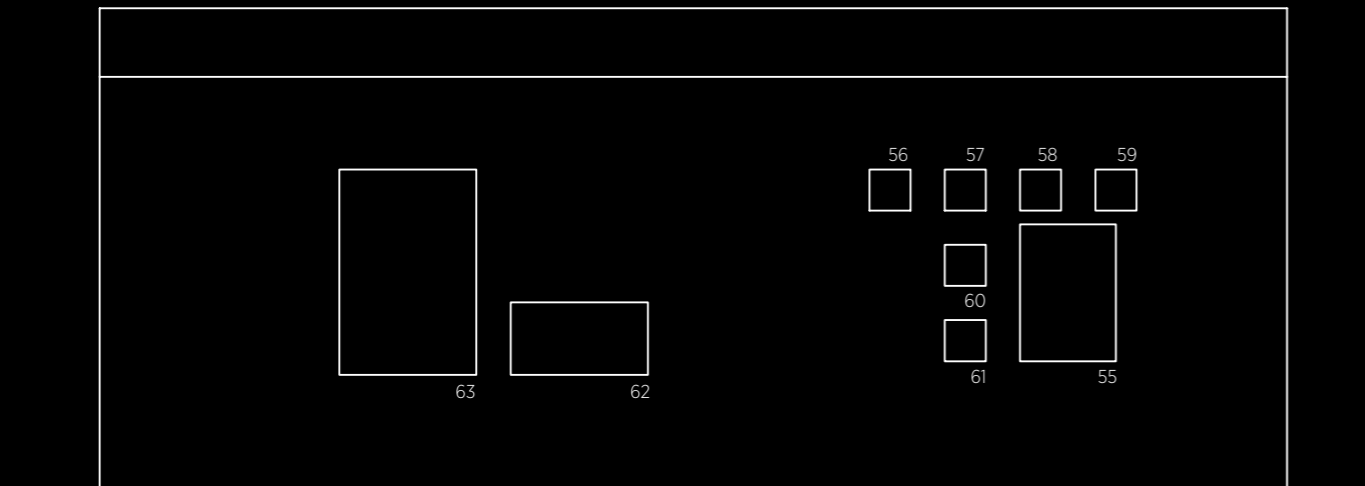
**Mujer y sillón**

Edición: 1-3  
Fotografía digital  
Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio  
100 x 70 cm  
2008  
**Código: 53**



**Mirada sostenida**

Edición: 1-1  
Fotografía digital  
Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio  
100 x 70 cm  
2008  
**Código: 54**



**Madona ornamentada**

Edición: 1-1

Fotografía digital

Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio

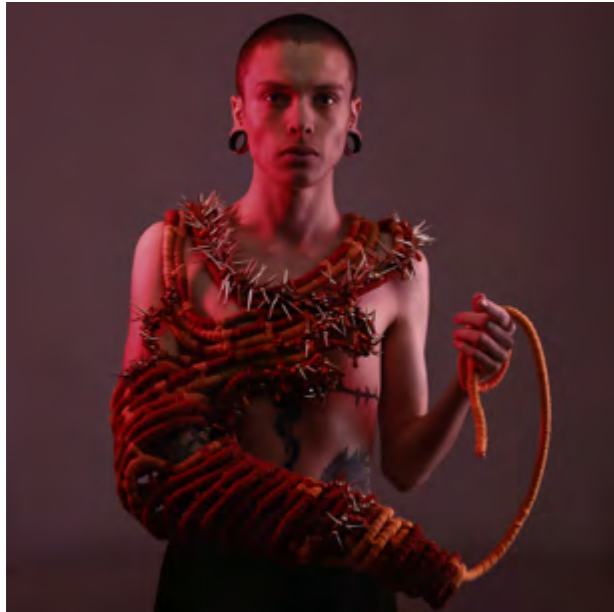
100 x 70 cm

2020

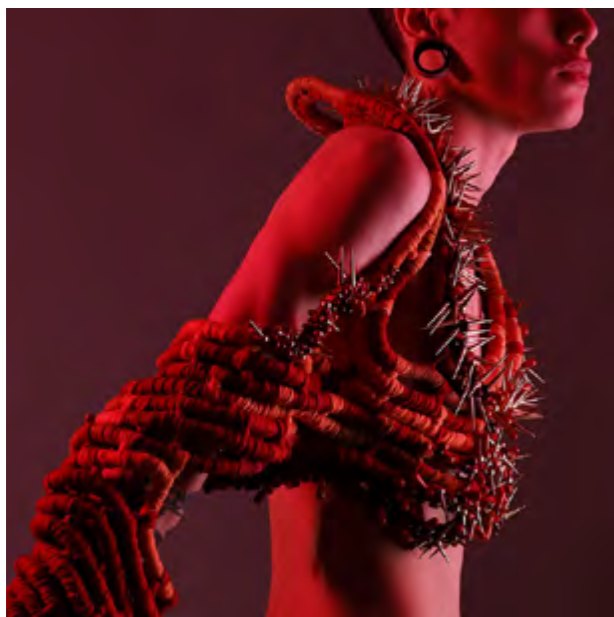
**Código:** 55



**Fragmento I**  
1-1  
Fotografía digital  
Papel ilustración enmarcado en varilla y vidrio  
30 x 30 cm  
2017  
**Código: 56**



**Fragmento II**  
1-1  
Fotografía digital  
Papel ilustración enmarcado en varilla y vidrio  
30 x 30 cm  
2017  
**Código: 57**



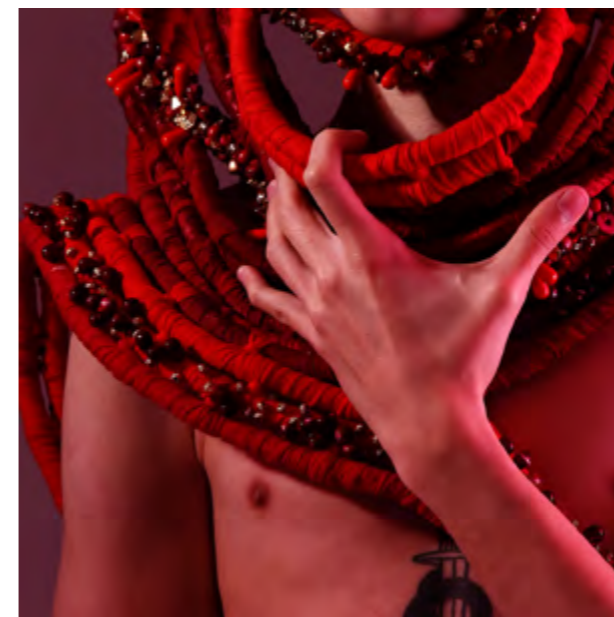
**Fragmento III**  
1-1  
Fotografía digital  
Papel ilustración enmarcado en varilla y vidrio  
30 x 30 cm  
2017  
**Código: 58**



**Fragmento IV**  
1-1  
Fotografía digital  
Papel ilustración enmarcado en varilla y vidrio  
30 x 30 cm  
2017  
**Código: 59**



**Fragmento V**  
1-1  
Fotografía digital  
Papel ilustración enmarcado en varilla y vidrio  
30 x 30 cm  
2017  
**Código: 60**



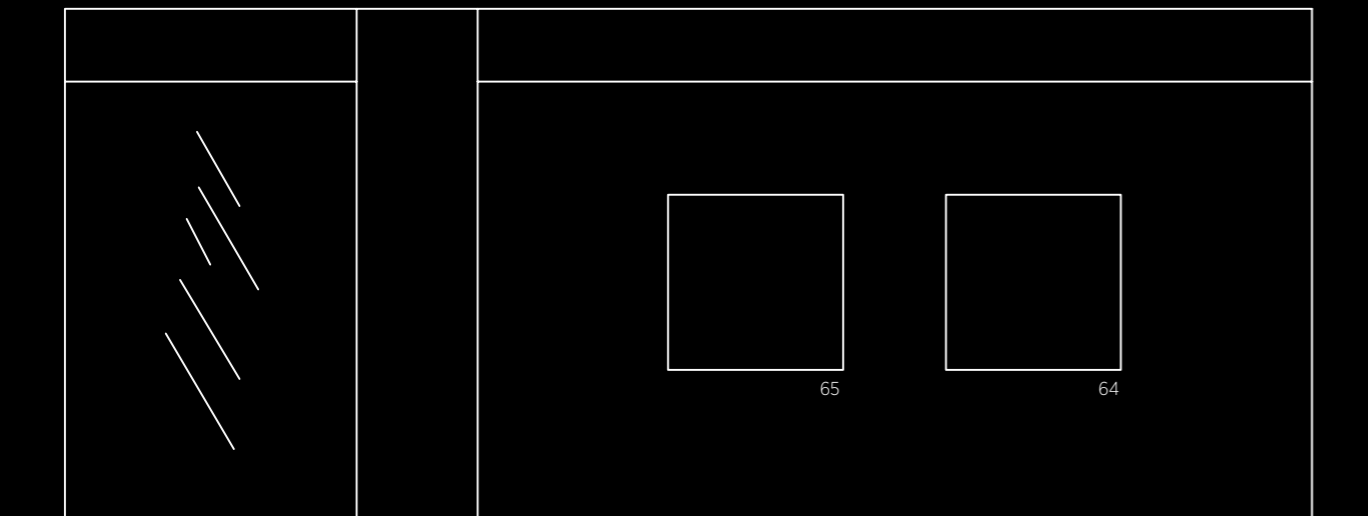
**Fragmento VI**  
1-1  
Fotografía digital  
Papel ilustración enmarcado en varilla y vidrio  
30 x 30 cm  
2017  
**Código: 61**



**S/T**  
Edición: 1-1  
Fotografía digital  
Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio antirreflejo  
50 x 100 cm  
2008  
**Código:** 62



**Burbujas I**  
Edición: 1-3  
Fotografía digital  
Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio  
150 x 100 cm  
2020  
**Código:** 63



**Proyecto Medusa I**

Edición: 1-3

Fotografía digital

Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio

120 x 120 cm

2018

**Código:** 64

**Serie:** Ensayo sobre la fragilidad



**Burbujas II**

Edición: 1-3

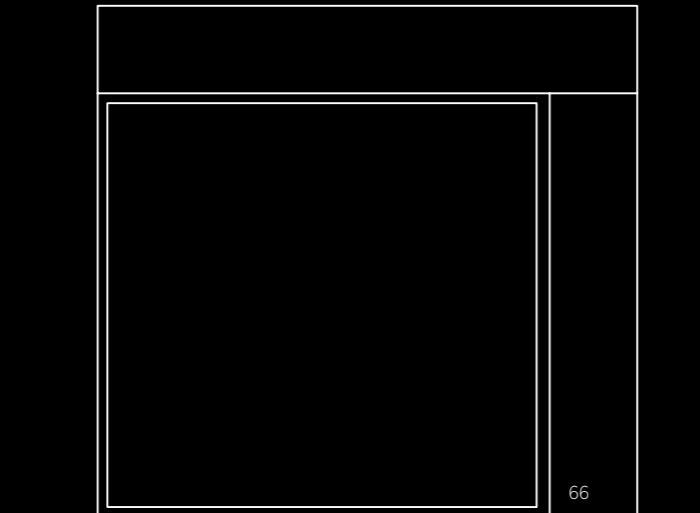
Fotografía digital

Papel fotográfico enmarcado en varilla y vidrio

120 x 120 cm

2020

**Código:** 65



**S/T**  
Video  
1:30 minuto  
2021  
Edición: Federico Barbará  
**Código: 66**

## **Agradecimientos**

*A Clara, a Hugo, Ricardo y María del Carmen Goñi.*

*A mis amigos que siguieron y acompañaron el proceso.*

*Julio Rayón*

*María Angélica Carter Morales*

*Celestina Farroni*

*Patricia Cuaranta*

*Familia Iadanza*

*Edgardo Juárez*

*Silvina Lezcano*

*Hernán Maestrutti*

*Juan Pablo Bassi*

*Lucía Raies*

*Juan Carlos Alvarado*

*Aaron David Oviedo*

*Coty Ramírez*

*Intendenta Guadalupe Lanatti*

Municipio de Totoras

---

## **NEGATOSCOPIO**

Gustavo Goñi

Museo de la Ciudad, Totoras. Agosto 2021.

# NEGATOSCOPIO

Gustavo Goñi

@gustavogoni  
gustavogoni.com